VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР

МОСКОВСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени К. А. ТИМИРЯЗЕВА

А. С. КРАСНИКОВ,
профессор,

МУЗЕЙ КОНЕВОДСТВА

(Путеводитель)

МОСКВА — 1968

МУЗЕЙ коневодства Московской ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева представляет собой уникальное собрание произведений искусства, посвященных лошади. В музее экспонируется и хранится около 3000 оригинальных живописных, графических и скульптурных работ выдающихся русских и иностранных художников.

Основание картинной галерее музея положено коннозаводчиком Я. И. Бутовичем в Прилепском конном заводе Тульской области. В 1929 году галерею, пополненную экспонатами из государственного художественного фонда, перевели в Москву, где и был открыт научно-художественный музей коневодства. В 1940 году этот музей передан Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева.

Собрание экспонатов музея знакомит посетителей с разными типами и породами лошадей, с их использованием и разведением, с историей коневодства и коннозаводства разных направлений, с рекордистами рысистых, верховых и тяжеловозных пород, с выдающимися производителями, с чемпионами Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и Выставки достижений народного хозяйства СССР.

Почти все картины музея—подлинники, среди них много произведений выдающихся художников: Авилова, Виллевальде, Врубеля, Грекова, Грузинского, Кившенко, Ковалевского, Поленова, Рубо, Савицкого, Самокиша, Сверчкова, Серова, П. Соколова, Сурикова, Филиппова, Френца, Швабе, Юона и других. В музее особенно богато представлено творчество профессора живописи Н. Г. Сверчкова. Скульптурные работы выполнены широко известными художниками: Клодтом, Лансере, Мэном, Обером и другими.



Е. Цыпулина-Турчина.
«Голова арабской лошади»

В экспозиции музея четыре раздела: верховые лошади, рысаки, жанровая и советская живопись.

В зале верховых лошадей живопись, скульптура, а также диапозитивы знакомят посетителя со всеми основными верховыми породами лошадей. Экспозиция начинается с картин, посвященных лошадям восточ-



Вид зала верховых пород лошадей

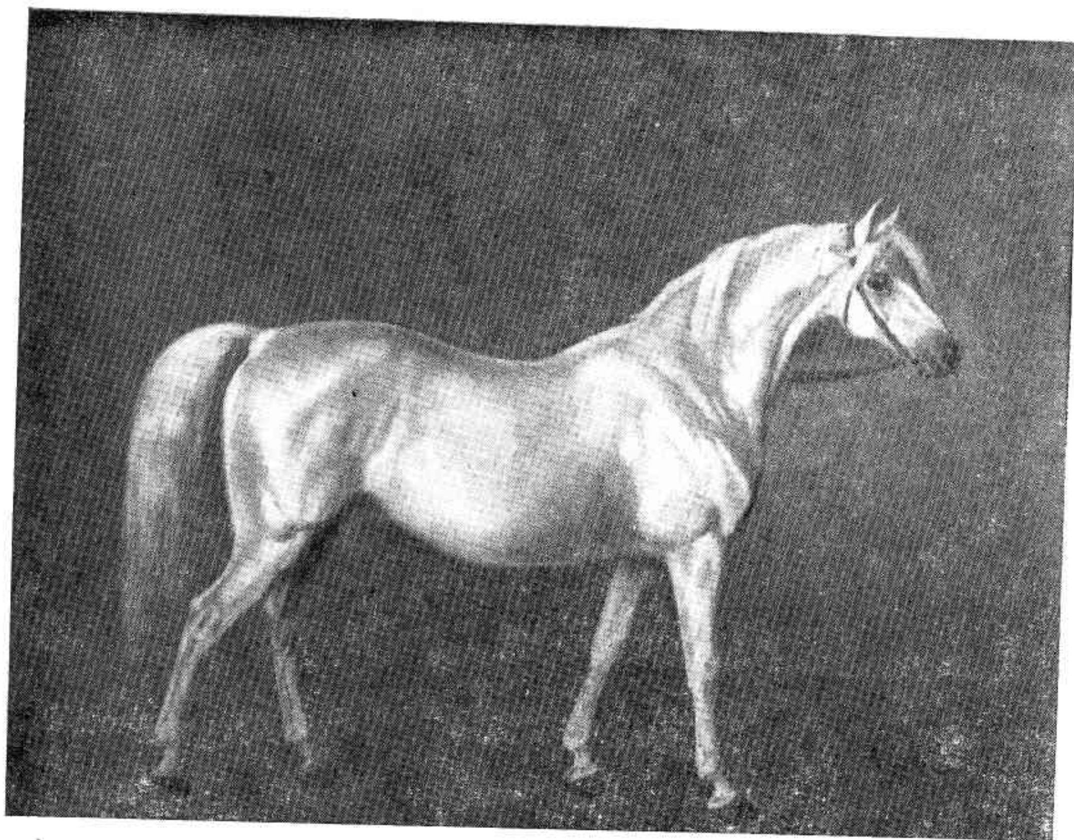
ного происхождения (стенд 1). Среди них особенно большое впечатление производит портрет золотисто-солового ахалтекинского жеребца Сардара кисти художника А. Б. Виллевальде — сына известного художника-баталиста Б. П. Виллевальде. Эта картина дает великолепное представление о древнейшей ахалтекинской породе лошадей, выведенной туркменским народом и использованной в персидском, турецком, карабахском и арабском коневодстве, а также при создании английской чистокровной верховой породы. Интересны также портреты ахалтекинских жеребцов — Аада (Н. Г. Сверчков) и чемпионов ВСХВ — Мелеке и Овлак-Сакара (Г. Н. Степанов).

Среди картин, изображающих арабских лошадей, выделяются портреты серебристо-белого жеребца Обеяна-Серебряного — одного из родоначальников стрелецкой породы лошадей — и серого жеребца с пятном на крупе («с магометовой печатью») кисти профессора Н. Г. Сверчкова. В зоотехническом и художественном отношениях интересны также изображения рыжего арабского жеребца типа кохейлан, сделанное польским ху-



А. Б. Виллевальде. «Сардар»

дожником Ю. Коссаком и серого жеребца Терского конного завода Негатива, выполненное студентом Московского художественного института имени В. И. Сурикова, ныне заслуженным художником Азербайджанской ССР Т. Т. Салаховым.



Н. Г. Сверчков. «Обеян-Серебряный»

Варварийский тип арабской лошади в несколько утрированном виде представлен на картине художника Казелла.

Здесь экспонируются две замечательные картины Н. Г. Сверчкова, на которых изображены лошади карабахской породы из Нагорного Карабаха Азербайджана: золотисто-рыжий жеребец (особенно типичен) и золотисто-гнедой жеребец Хан-Карабахский, получивший Большую серебряную медаль на Всемирной выставке в Париже в 1867 году.

На этом же стенде демонстрируется небольшая работа «Серая лошадь в горах» знаменитого художника В. Д. Поленова.

Восточных лошадей и различные виды их использования под седлом можно видеть на вышитом бисером полотне французских мастеров, показывающем бой за знамя мамелюков в Северной Африке, а также на картинах Н. Г. Сверчкова — «Персидский шах на арабском жеребце», «Всадник в турецком костюме», на оригинальной по замыслу картине В. Г. Худякова «Нападение дикого кабана».

Среди современных лошадей арабской и ахалтекинской пород, показываемых на диапозитивах, особенно интересен арабский жеребец Набор, поступивший из Терского конного завода в Польшу и затем проданный за 16 000 долларов в Америку. Его дочь Дорнаба признана в 1966 году национальным чемпионом США и чемпионом международной выставки в Канаде. Здесь же демонстрируется англо-текинский жеребец Луговского конного завода Абсент, на котором заслуженный мастер спорта С. Филатов добился звания чемпиона XVII Олимпийских игр в Риме в соревнованиях по выездке.

На стенде 3 представлены портреты лошадей английской чистокровной породы и в том числе выдающихся жеребцов-производителей и победителей Всероссийского и Всесоюзного Дерби. В центре стенда картина польского художника Г. А. Танского, изображающая английского дербиста Галти-Мора, купленного в Англии за 200 000 рублей в 1898 году государственным коннозаводством России. Этот жеребец как производитель не в полной мере использовался русскими помещиками, и его перепродали в 1906 году за 130 000 рублей в Германию, где он оставил значительный след в чистокровном коннозаводстве. Здесь же находятся портреты двух сыновей Галти-Мора, дербистов — Гаммураби и Галти-Боя — кисти художника Г. Бакмансона. Среди других картин этого стенда выделяются портреты выдающихся производителей Грей-Боя и Флореала (отца Тагора — родоначальника линии в породе), написанные художником В. В. Семенским. Интересен также портрет Кво-Вадиса (отца Парагвай, матери Тагора) кисти французского художника Эмиля Адама. Выдающиеся жеребцы-производители советского чистокровного коннозаводства изображены на портретах кисти Г. Н. Степанова: Ранжир — чемпион ВСХВ и рекордист, Гарнир — неоднократный победитель многих скачек, в том числе международных, и Грог II — победитель трех главных традиционных скачек в СССР, один из трех «трижды венчанных» советских скакунов.

На диапозитивах показаны выдающиеся производители и скакуны чистокровной верховой породы: Тагор, Бримстон, Будынок и Анилин. Будынок, сын Бримстона,— первый советский «трижды венчанный» скакун и выдающийся производитель, до 32-летнего возраста использовался на учебно-опытной конюшне ТСХА. Третий «трижды венчанный» в СССР и всемирно известный скакун Анилин, рождения 1961 года трижды выиграл кубок Европы в Кельне в 1965, 1966, 1967 годах и был вторым в интернациональном Вашингтонском призе в США в 1966 году.

На стенде 2 экспонируются картины, изображающие лошадей орловской верховой, орлово-ростопчинской, стрелецкой и терской пород, выведенных в основном воспроизводительным скрещиванием лошадей арабской и чистокровной верховой пород.

Орловских верховых и орлово-ростопчинских лошадей можно видеть на картинах крепостного художника Д. Невзорова и профессора живописи Н. Г. Сверчкова. Граф А. Г. Орлов-Чесменский верхом на орловском жеребце Свирепом II, рождения 1792 года, изображен Д. Невзоровым на скаковой дорожке Донского поля в Москве. «Писательница А. Я. Панаева в дамском седле» и «Русский офицер верхом на вороной лошади» изображены Н. Г. Сверчковым на лошадях орлово-ростопчинской или русской верховой породы.

Стрелецкая и терская верховые породы лошадей представлены на нескольких картинах Н. Г. Сверчкова и Г. Н. Степанова.

Лошади донской и буденновской пород показыва-



Д. Невзоров. «А. Г. Орлов-Чесменский верхом на Свирепом»

ются в музее на портретах выдающихся жеребцов-производителей, написанных Г. Н. Степановым. Среди них — чемпион ВСХВ Боливар — донской породы — и Символ — буденновской породы. Символ — это лошадь К. Е. Ворошилова, на которой он неоднократно принимал парады на Красной площади в Москве. На портретах Боливара и Символа художник Г. Н. Степанов очень искусно воспроизвел золотисто-рыжую масть лошадей, что не всегда удается другим художникам.

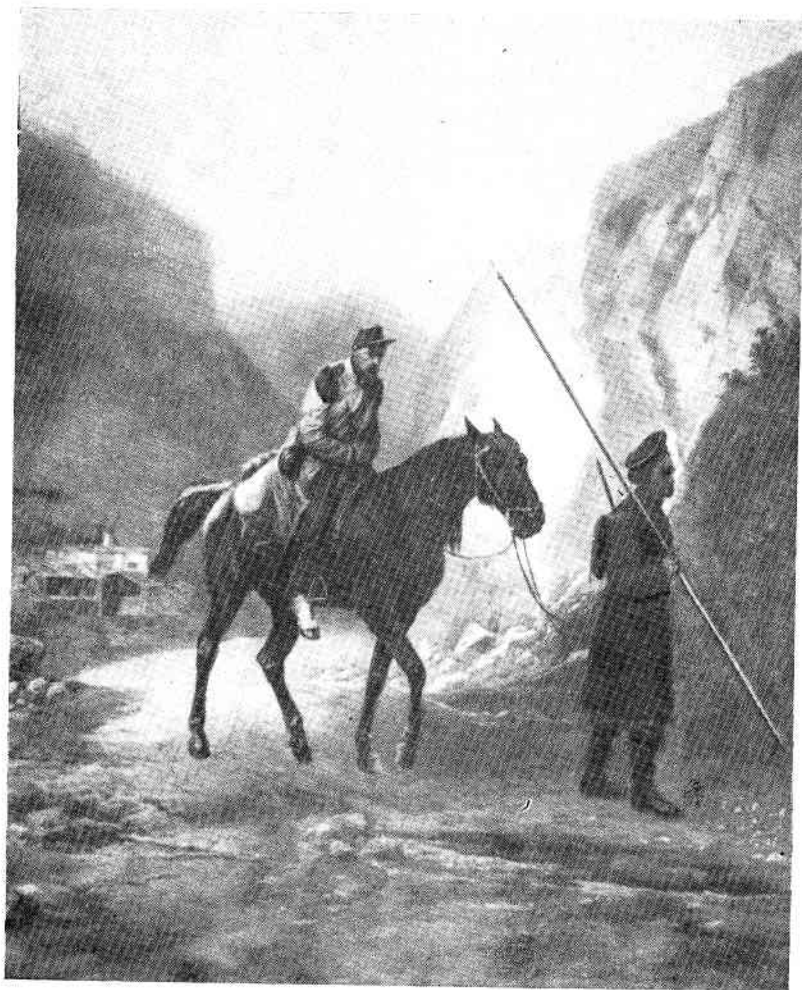
Кабардинские и карабаирские лошади представлены в музее на многих картинах Н. Г. Сверчкова, К. Н. Филиппова, Р. Ф. Френца и М. И. Авилова.

Н. Г. Сверчков. «А. Я. Папаева в дамском седле»



На стенде 4 экспонируются картины батальной живописи, а также изображения военных, охотничьих и спортивных лошадей. В центре стенда картина «Раненый французский офицер на лошади донского казака» академика живописи Б. П. Виллевальде, участника многих походов, который очень хорошо знал строевую лошадь и имел большие заслуги в развитии русской школы художников-баталистов. Эта картина — одна из лучших работ художника. Здесь же вторая картина Б. П. Виллевальде — «Полтавская битва».

На этом же стенде экспонируются небольшая картина «Мародеры» художника В. Фельтена, напи-



сапная маслом по дереву, и два портрета — рыжего и вороно-чалого гунтеров под седлом — художника Е. Фолькерса. На мольберте у стенда в овале изображена голова серой арабской лошади, сделанная на фарфоре художницей Е. Цыпулиной-Турчиной.

В музее коневодства экспонируется много скульптур верховых лошадей разных пород, выполненных выдающимся русским скульптором Е. А. Лансере (1848—1886). Этот талантливый художник за недолгую свою жизнь создал около 400 скульптурных произведений. Многие из них хранятся в Государственных музеях Советского Союза, но самая большая коллекция работ Е. А. Лансере (25) — в музее коневодства. В его замечательных скульптурах, представленных в зале верховых лошадей музея, показаны следующие породы: арабская («Всадник с львятами», «Запорожец после битвы»), чистокровная верховая («Возвращение со скачек», «Весталка»), донская («Донские казаки-фуражиры»), кабардинская («Табун кабардинских лошадей», «Горец на кабардинской лошади», «Прощание казака с казачкой»), казахская («Казахский косяк на отдыхе»).

Скульптурные изображения лошадей арабской и других пород представлены в музее также работами М. А. Козловской, П. И. Мэна, Е. Напса, Р. Кюбарта и другими.

Б. П. Виллевальде. «Раненый французский офицер верхом на лошади казака»

Лошади башкирской породы в музее коневодства хорошо показаны в скульптурах А. Л. Обера, а полукровные верховые и рысистые — в скульптурах П. К. Клодта.

В зале рысистого коннозаводства экспозиция начинается живописным и скульптурным портретами А. Г. Орлова-Чесменского, в конных заводах которого в конце XVIII века была выведена орловская рысистая порода лошадей.

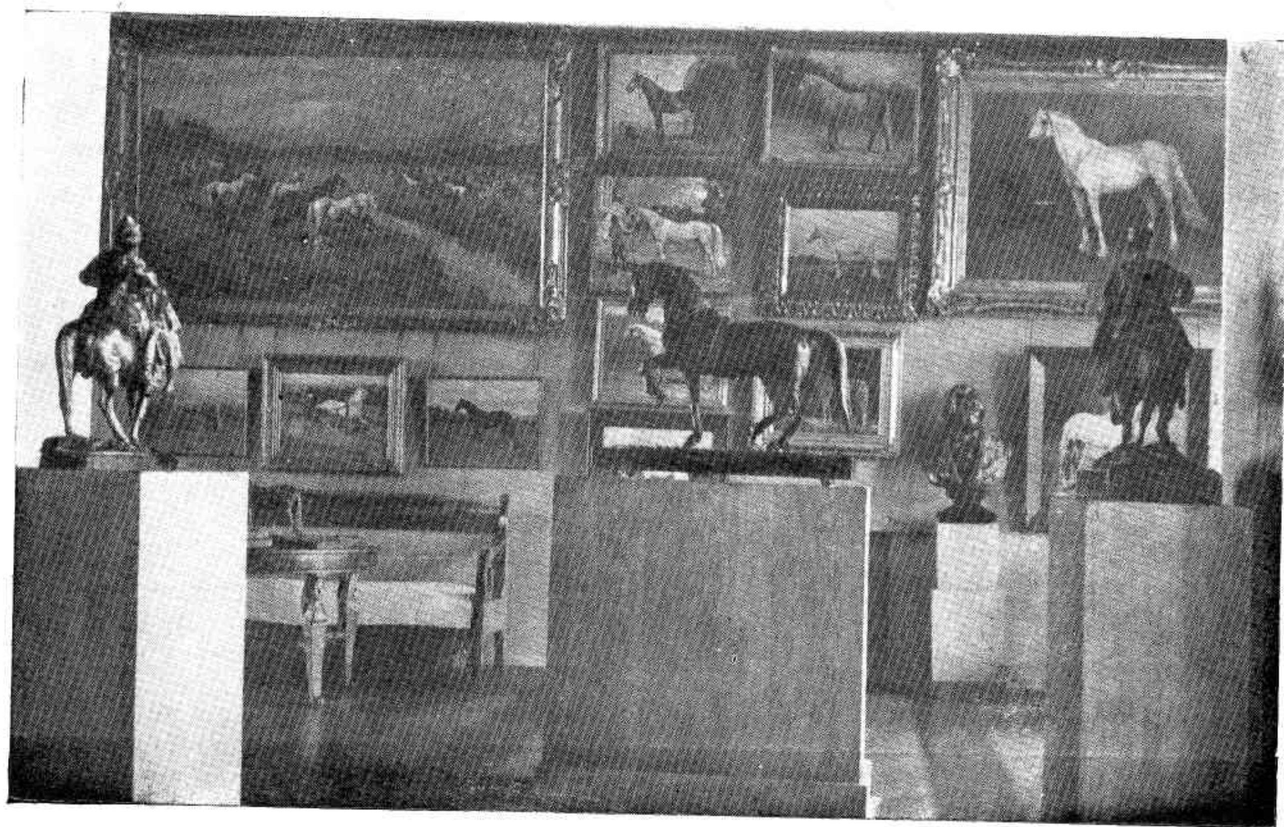
На стенде 5 помещен портрет знаменитого арабского жеребца Сметанки, который был приведен сухопутным путем из Турции в 1776 году и стал одним из родоначальников орловской рысистой породы. Портрет Сметанки выполнен предположительно одним из крепостных графа А. Г. Орлова Гавриилом Васильевым и является хотя и несовершенным, но единственным изображением жеребца-производителя, вошедшего в историю коннозаводства.

На этом же стенде, в старинных картинах показываются голландский, фламандский и датский типы лошадей Западной Европы конца XVIII века, которые были использованы при выведении орловской рысистой породы.

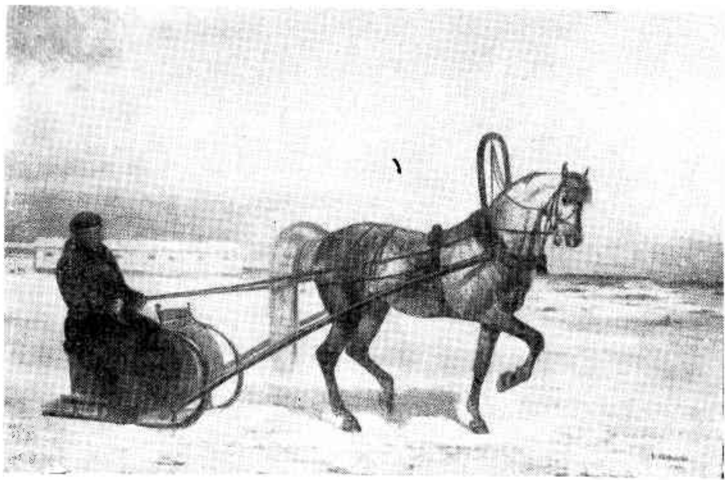
Основной родоначальник породы Барс I, рождения 1784 года, изображен запряженным в санки, на которых А. Г. Орлов-Чесменский совершает проездку у конюшен Хреновского конного завода. Эта картина, написанная художником

К. Н. Филиппов «Горец с горянкой верхом»





Вид зала рысистых пород лошадей



Н. Г. Сверчков. «А. Г. Орлов-Чесменский в санках на Барсе I»

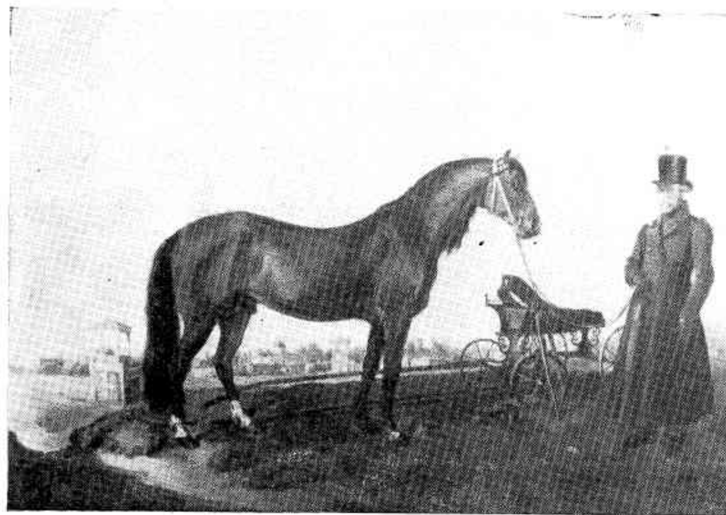
Н. Г. Сверчковым в 1871 году, широко известна по многочисленным гравюрам и литографиям. Здесь же у стенда экспонируется бронзовое изваяние Барса I работы Н. И. Либериха.

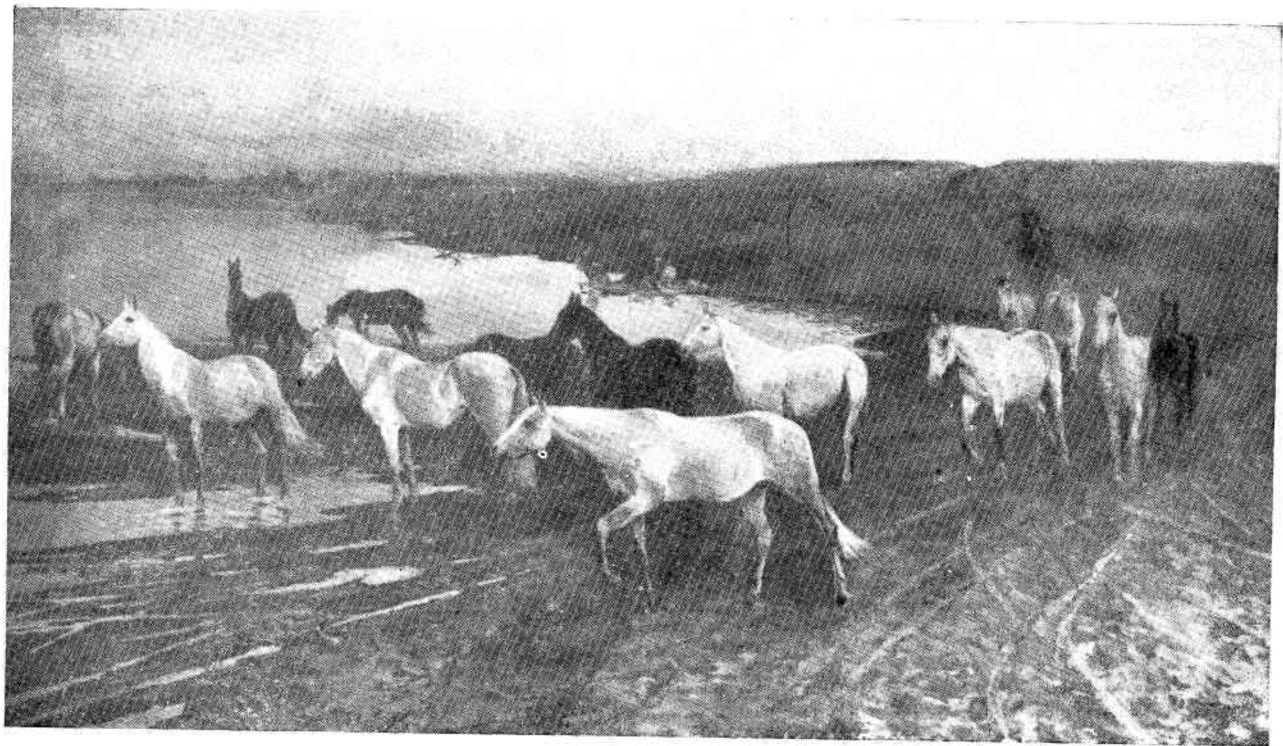
Старые знаменитые орловские рысаки Хреновского конного завода: Лебедь I, Лебедь IV, Непобедимый II, Летун, Визапур III, Варвар I, Добрыня, Селитра, Волна (она же Лихая) — и лошади так называемого шишкинского периода истории орловской рысистой породы: Казарка, Чугунка, Безымянка, Горностай, Кролик — показаны на именных портретах кисти художника Н. Г. Сверчкова.

Многие картины и скульптуры, экспонируемые в музее, иллюстрируют тренировку и бега рысистых лошадей в Хреновском конном заводе, в Москве и Петербурге. Из них на стенде 10 мы видим жеребца Сокола на ходу зимой на Москве-реке (Н. Г. Сверчков) и «Зимние бега на Неве», а в акварельном зале — замечательную картину А. О. Орловского — «Бега на Неве» (стенд 15) и другие.

Портрет орловского рысака Бычка завода В. И. Шишкина (стенд 7) написал художник И. Раух. Бычок изображен художником вместе со своим владельцем Н. Е. Смесовым после его знаменитого бега в Москве в 1836 году, когда Бычок в 12-летнем возрасте в тяжелых дрожках установил рекорд 5,45 на 3

И. Раух. «Бычок на Ходынском поле»





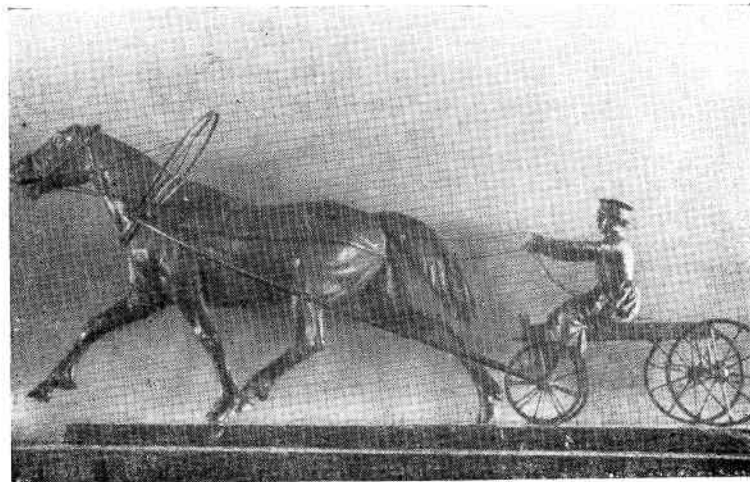
Н. С. Самокиш. «Табун маток Ново-Томниковского конного завода»

версты. Двоюродный брат А. И. Герцена — Д. П. Голохвастов, попечитель Московского учебного округа, тогда же купил Бычка за 36 тысяч рублей. По словам А. И. Герцена это был первый рысак «по бегу и красоте не только Москвы, но и всей России»*. Скелет Бычка, смонтированный и сохраненный в Московском университете, демонстрируется в музее коневодства вместе со скелетом Улова — всесоюзного рекордиста орловской рысистой породы, который в 1934 году установил рекорд 4. 20⁶ на 3200 метров. Таким образом рекорды орловских рысаков — Бычка, рождения 1824 года, и Улова, рождения 1928 года,— разделены более чем веком. Сравнительно-анатомическое исследование их скелетов, произведенное в музее коневодства, показало значительное удлинение у Улова костей, которые играют роль рычагов движения. Улов показывается в музее коневодства на нескольких картинах Г. Н. Степанова, в скульптуре Н. Н. Королева, на фотографии Н. А. Алексеева и в целой серии диапозитивов.

Победитель Больших призов на бегах первой половины XIX века Лебедь, рождения 1829 года, изображен на картине художника Н. Г. Сверчкова (стенд 7) и на гобелене, вытканном ковровщицами села Лавровки Тамбовской губернии (Большая аудитория). На гобелене Лебедь, запряженный в беговые дрожки, выткан в натуральную величину; на дрожках — его прославленный наездник Сидор Васильев; бордюр гобелена представляет собой изображения кубков, выигранных С. Васильевым.

На картинах, изображающих орловских рысаков на бегу, в зале рысистого коннозаводства (стенд 9) показываются: неоднократная победительница призов

* А. И. Герцен. Собрание соч., т. 5, М., 1956, стр. 200.



«Задорный в дрожках» (скульптура)

в Москве и в Вене кобыла Краса в дрожках (Н. Г. Сверчков), выдающийся рысак Кронпринц (Н. С. Самокиш) и известный производитель Эльборус (Г. К. Савицкий).

На картине художника С. С. Ворошилова изображена тройка лошадей Московского Общества поощрения рысистого коннозаводства, получившая в 1911 году на Всемирной выставке в Лондоне золотую медаль (стенд 9).

Центральное место на стенде 7 занимает большая картина художника Н. С. Самокиша «Табун рысистых маток Ново-Томниковского конного завода» (1890). Это одна из лучших картин Н. С. Самокиша, за которую ему была присуждена золотая медаль и звание

академика живописи. На картине прекрасно передан вечерний пейзаж в окрестностях завода и все матки изображены с исключительным портретным сходством. На этом же стенде находятся два портрета выдающегося производителя Ново-Томниковского конного завода Задорного, изображенного на ходу и в деннике художником Р. Ф. Френцом.

Из скульптурных изваяний рысаков следует отметить «Задорного в дрожках на ходу» неизвестного скульптора (серебро), «Бегущую лошадь» и «Лежащую лошадь» П. К. Клодта (бронза).

Табун орловских рысистых маток Лотаревского конного завода, написанный Н. С. Самокишем, показан на стенде 9. Здесь же живописные портреты рысаков Лоэнгрина и Петушка, того же художника.

В центре стенда 9 самая большая картина зала рысаков: «Табун маток Прилепского конного завода» (Р. Ф. Френц, 1912). В этой картине на переднем плане по заказу коннозаводчика Я. И. Бутовича написаны выдающиеся матки его завода Летунья и Боярская, сыгравшие большую роль в советском рысистом коннозаводстве. Летунья — бабка Улова по материнской линии, а Боярская — бабка всесоюзного рекордиста Бубенчика.

На этом же стенде представлены рысаки известных генеалогических линий орловской рысистой породы: родоначальник линии Зенит (Н. С. Самокиш) — Эльборус (Г. К. Савицкий), родоначальник линии Крутой 2-й (Н. Г. Сверчков) — Недотрог (С. С. Ворошилов) — Кронпринц (С. А. Виноградов), родоначальник линии Ловчий (Н. И. Елтышев) — Улов (Г. Н. Степанов) и родоначальник линии Летучий (В. А. Серов) — Громадный (Н. С. Самокиш, Р. Ф. Френц) — Крепыш (С. С. Ворошилов, В. В. Семенский).

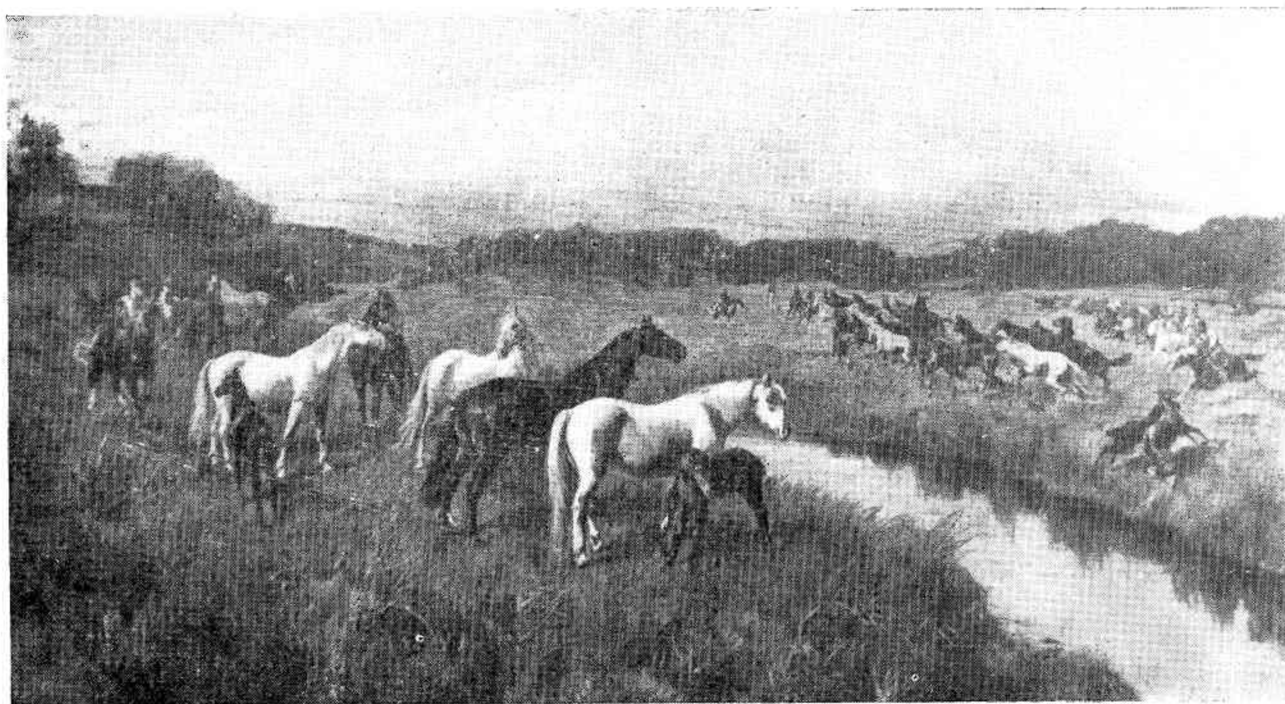
Портрет родоначальника линии Зенита (в молодом возрасте и тренировочных кондициях) написан Н. С. Самокишем, сын Зенита — Эльборус — отец всесоюзного рекордиста Бубенчика — написан в Прилепах в 1922 году Г. К. Савицким.

Портрет Кронпринца, выдающегося призового рысака и производителя (отца Ловчего, деда Улова), написан художником С. А. Виноградовым также в Прилепах с натуры. Это самый удачный портрет Кронпринца (см. другие его портреты работы: Н. С. Самокиша на стенде 9, П. Д. Покаржевского в аудитории 43 и К. Ф. Юона в кабинете зав. музеем).

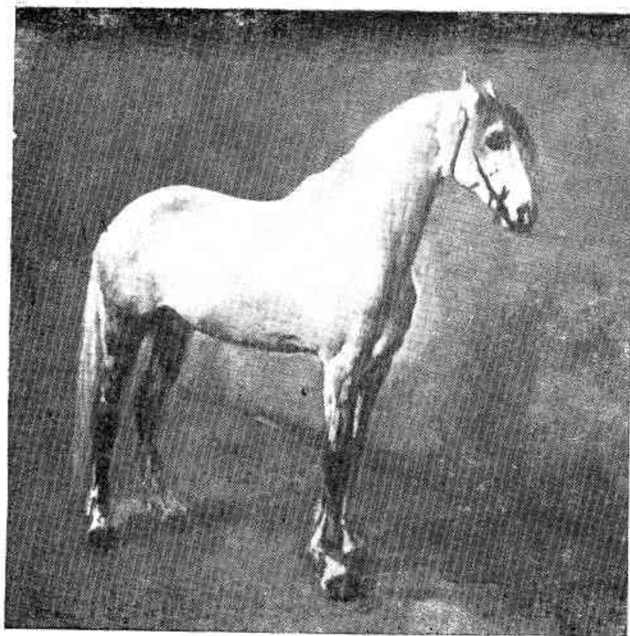
Портрет родоначальника линии Ловчего, рождения 1921 года, выполнен художником Н. И. Елтышевым. Ловчий в 2-летнем возрасте на Всероссийской выставке 1923 года получил наивысшую оценку. В Хреновском конном заводе от него получено более 400 голов приплода и в их числе всесоюзный рекордист и чемпион орловской рысистой породы Улов 2.02[2].

Портрет Летучего, отца Громадного, деда Крепыша, написан в 1886 году великим русским живописцем В. А. Серовым. Эта картина является одной из лучших в музее коневодства. Она часто экспонируется на персональных выставках художника В. А. Серова. Летучий воспроизведен в картине очень живо, с художественно подчеркнутыми особенностями его экстерьера и строптивого характера.

Портрет Громадного, признанного на Всероссийской выставке 1910 года лучшим орловским рысаком, написан в Прилепах в 1913 году художником Н. С. Самокишем. Это замечательный портрет, сделанный по заказу коннозаводчика Я. И. Бутовича. Громадный изображен на нем очень красочно и с большим сходством, особенно выразительно выписана его голова (см. другие портреты Громадного работы С. С. Воро-



Р. Ф. Френц, «Табун маток Прилепского конного завода»



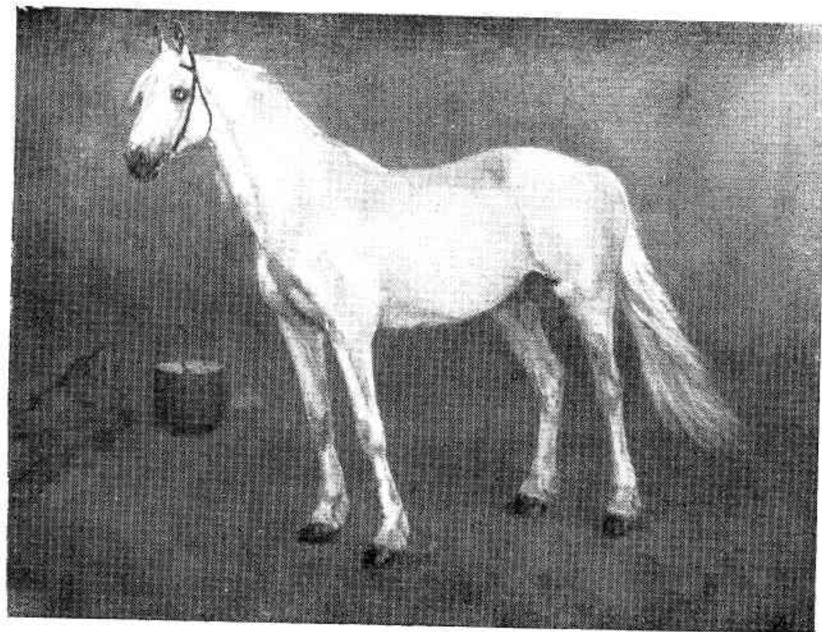
В. А. Серов «Летучий»

шилова, Р. Ф. Френца, стенд 9 и П. Д. Покаржевского, стенд 4).

Всероссийский рекордист орловской рысистой породы лошадей дореволюционного времени Крепыш — 2.08[5] показывается в музее на картинах художника С. С. Ворошилова, В. В. Семенского (стенд 9), Х. Б. Гольда (аудитория 43), а также на диапозитивах. Родную сестру Крепыша Куплю можно видеть на небольшой, но интересной картине художника Г. К. Савицкого (стенд 9).

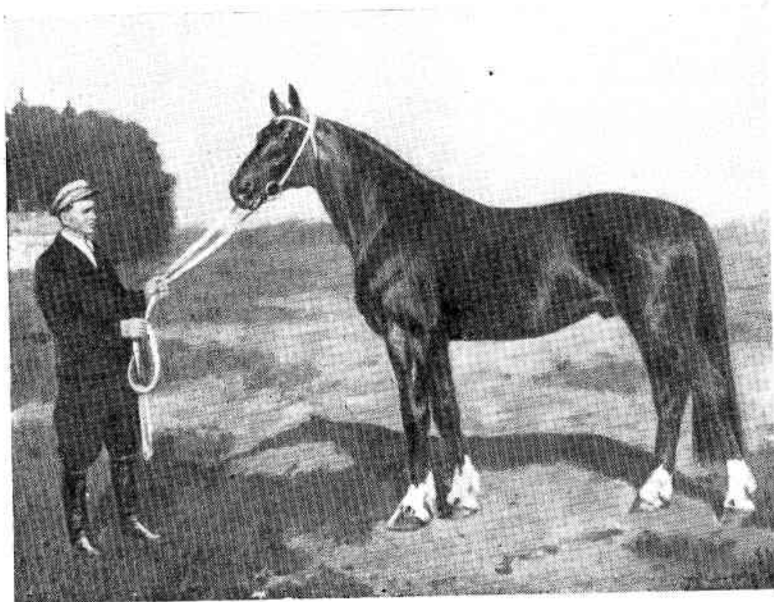
Дважды чемпион орловской рысистой породы на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, выдающийся жеребец-производитель Московского конного завода Квадрат 2.08[1] изображен на картине Б. В. Преображенского, написанной по заказу музея коневодства. Квадрат — победитель в четырех главных традиционных призах для рысистых лошадей в СССР. В конных заводах центра РСФСР от него получено при

Н. С. Самокиш «Громадный»



искусственном осеменении около 600 голов приплода. В музее коневодства экспонируются скульптурные портреты Квадрата и его матери Керамики, работы Э. Гилярова. Скульптурное изваяние Квадрата в размере большем, чем в натуральную величину установлено у павильона «Коневодство» на Выставке достижений народного хозяйства СССР.

На стенде 10 помещены интересные по живописи картины художника Н. С. Самокиша, изображающие орловских рысистых маток: Скворку, Нарту с жеребенком и старых маток Прилепского конного завода.



Б. В. Преображенский. «Квадрат»

Портреты лошадей американской и русской рысистых пород экспонируются на стенде 8. Среди них: американская рысистая кобыла Полли (А. Д. Чиркин), успешно выступавшая в 1889 году на Московском ипподроме, рысаки орлово-американского происхождения Альвин Молодой и Ирис (В. В. Семенский) и русские рысаки — всесоюзные рекордисты Жест — 1.59⁶ и Гибрид — 2.00 (Г. Н. Степанов).

В зале рысаков в диапозитивах на окнах показываются Хреновской и Московский конные заводы, рекордисты колхозов, а в витринах — фотографии лошадей по генеалогическим линиям орловской и русской рысистых пород.

Тяжелоупряжные породы лошадей — русский, советский и владимирский тяжеловозы, а также першерон — представлены на диапозитивах в жанровом зале, отражающем в основном упряжное использование лошадей.

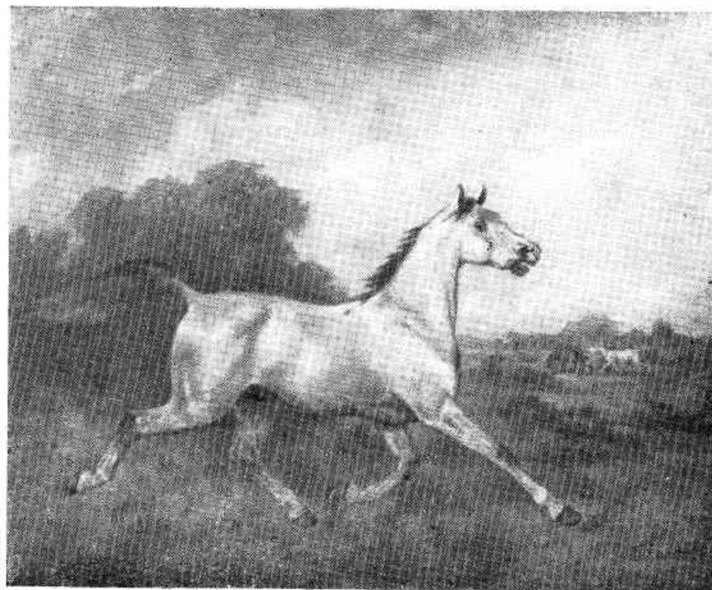
Картины разных художников **в жанровом зале** музея экспонируются авторскими группами. Наибольшее количество картин в музее (около 200) принадлежит кисти академика живописи, профессора Н. Г. Сверчкова (1817—1898). Этот художник все свое творчество посвятил изображению лошадей разных типов и пород и красочно показал их использование в коннозаводстве, на бегах и скачках, на охоте, под седлом и в упряжи одиночно, в парных запряжках и особенно в тройках. Всего им создано около 350 картин, 1000 рисунков и 12 скульптур. Н. Г. Сверчков очень талантливо и разносторонне на фоне русской природы отобразил огромное богатство и разнообразие лошадей современной ему России. Реалистическое творчество Н. Г. Сверчкова охватывает большой период



Н. Г. Сверчков «Лошадь убила волка»

русского коннозаводства и коневодства и является непревзойденным в истории написания портретов лошадей в анималистической живописи. При индивидуальном подходе к каждой лошади Н. Г. Сверчков создал огромное количество замечательных портретов известных лошадей конных заводов. Картины Н. Г. Сверчкова с 1844 года выставлялись на многих академических выставках. За картину «Тройка» в 1852 году он получил звание «академика живописи народных сцен», а за картину «Дорожные» ему было присвоено в 1855 году звание профессора. В 1863 году Н. Г. Сверчков участвовал во Всемирной выставке в Париже и получил орден Почетного Легиона. Несколько позже, на Лондонской выставке, было продано 40 его картин. В зале жанровых картин музея коневодства произведения Н. Г. Сверчкова занимают центральное место. На стенде 13 помещены его замечательные работы: «Лошадь убила волка», «Серый жеребец на рыси», «Конюх выводит лошадь из конюшни», «В метель», «Возвращение ямщика», «Катание детей». Крупные картины Н. Г. Сверчкова экспонируются в Большой аудитории музея, из них особенно интересны: «Ушли из ночного», «Пожар в степи», «Тройка в лунную ночь», «Холстомер», «Охота на волка», «Ярмарка в Воронеже». Здесь же в резных золоченых овальных рамах представлены две живописные головы рысаков — жеребца и кобылы, — написанные Н. Г. Сверчковым для своего друга, поэта Н. А. Некрасова.

Творчество известного художника-баталиста и анималиста А. П. Швабе (1824—1872) представлено в музее коневодства 39 картинами. Из них особого внимания коневодов заслуживает картина «Табун у реки», за которую художник получил звание академика живописи (Большая аудитория).



Н. Г. Сверчков. «Серый жеребец на рыси»

На стенде 11 располагаются картины академика живописи П. О. Ковалевского (1843—1903), который был учеником Б. Н. Виллевальде и впоследствии руководил мастерской батальной живописи в Академии художеств. Звание академика живописи П. О. Ковалевскому было присуждено за картину «Раскопки в окрестностях Рима», за которую он дважды получил золотые медали на выставках (в Париже в 1878 и в Берлине в 1886 годах). Эта картина в настоящее время экспонируется в Государственном Русском музее в Ле-



Н. Г. Сверчков. «Пожар в степи»

нинграде. П. О. Ковалевский не писал портретов лошадей конных заводов. Будучи участником Русско-турецкой войны (1877—1878) он отлично знал военно-ремонтную лошадь, но основное внимание в своем творчестве уделял простым рабочим и разъездным лошадям. Лошади написаны им очень тщательно, с точным и верным изображением их движений. П. О. Ковалевский был отличным мастером рисунка. Об этом свидетельствуют его альбомы с многочисленными зарисовками (около 1500), хранящиеся в музее коневодства. По этим альбомам многие поколения художников могут учиться у П. О. Ковалевского. «По ним видно, с какой любовью и тщательностью художник изучил все мельчайшие детали лошади. Он особенно старательно рисовал ноги лошадей в их движении и ракурсах. Кропотливый и упорный труд, связанный с глубоким изучением натуры, дал ему богатые возможности в самой картине изображать лошадь в сложных движениях и поворотах. Тонкий рисовальщик и колорист П. О. Ковалевский в своих картинах совмещает сюжетную четкость, простоту и реальность образов с изощренной пластикой формы и цвета, что выражается в гармоничном строе каждого его произведения» *.

В музее коневодства 22 картины П. О. Ковалевского. Из них особенно замечательны: «Перед грозой», «Тройка в распутицу» (отмеченная медалью на выставке в Вене в 1873 году), «Сломалась ось», «Понесли», «Опрокинулись», «На ярмарку», «Лошади у навеса», «Больная лошадь».

На стенде 12 экспонируются картины ученика П. О. Ковалевского художника Н. В. Пирогова (1872—1913) — «Тройка гусем», «На конской ярмарке» и

* А. Н. Лаптев. Как рисовать лошадь. М., 1953, стр. 118.



Н. Г. Сверчков. «В метель»

очень интересная в красочном отношении картина ученика Б. П. Виллевальде художника А. В. Акининова (1850—1877) «Возвращение с пахоты». А. В. Акининов был очень талантлив, но умер в возрасте 27 лет. Одну из его картин приобрел П. М. Третьяков для своей галереи. Лучшие произведения А. В. Акининова — «Порожняки» и «Пашут» — находятся в музее коневодства (стенд 24).

На стенде 14 представлены картины академика живописи К. Н. Филиппова (1830—1878). Всего в музее коневодства 12 его картин. Из них особенно интересны: «Горец с горянкой верхом на лошади», «Уральский ка-



Н. О. Ковалевский «Перед грозой»

зак с лошадью», «Карабаирская лошадь в Самарканде», «Серая лошадь под седлом у колодца».

Здесь же размещаются картины ученика Б. П. Виллевальде, академика живописи П. Н. Грузинского (1835—1892), творчество которого первоначально было посвящено батальным сценам, а потом—сюжетам из городского и деревенского быта. Произведения П. Н. Грузинского выставлялись на Всемирных художественных выставках в Англии, Австралии, США и пользовались неизменным успехом. В музее коневодства имеется 14 его работ, в том числе дипломная, написанная в Академии художеств—«Почтовый бриг». Из картин П. Н. Грузинского особенно замечательны: «Порожняки», «Тройка в метель», «На почтовых зимой», «На Кавказе в горах с конвоем», «Катание на маслянице». С этой последней картины художником написано большое полотно, которое хранится в Государственном Русском музее в Ленинграде.

Творчество академика А. Д. Кившенко (1851—1895), автора известной картины «Военный совет в Филях, 1812 г.», представлено в музее шестью картинами, в том числе замечательным полотном «Затравили» (стенд 14).

Охотничьи сюжеты всегда интересовали художника П. П. Соколова (1821—1899). В музее имеется 20 его картин. Они не отличаются точностью рисунка движений лошади, но хороши по композиции и краскам. На стенде 14 представлены его прекрасные работы, выполненные маслом: «Тройка», «Борзятник», «Заснул». Акварели П. П. Соколова экспонируются в акварельном зале музея (стенды 15 и 16).

В акварельном зале представлены интересные рисунки М. А. Врубеля, Ф. А. Рубо, А. Д. Кившенко, Р. Ф. Френца, Н. Г. Сверчкова и А. О. Орловского.

Современник и друг А. С. Пушкина, академик живописи А. О. Орловский (1777—1832) в свои работы всегда вносил много жизни, движения и юмора. Очень живо изображал он и лошадей. Из 8 его работ, имеющихся в музее коневодства, хороши акварели—«Всадник со стрелами», «Бурят верхом» (стенд 16) и особенно «Бега на Неве» (стенд 15). Последняя картина неоднократно экспонировалась на выставках в Центральном доме работников искусств в Москве.

Много работ акварелью и маслом в музее коневодства (40) принадлежит кисти художника-анималиста Р. Ф. Френца (1831—1916), который на протяжении всей своей жизни занимался художественным воспроизведением лошади. Мы уже отмечали его большую картину «Табун маток Прилепского конного завода», а также портреты рысаков, карабаиров и других лошадей, изображенных в движении, на отдыхе и водопое. Из них особенно хороши: «Три лошади в лесу» (стенд 14), «Отъезд на охоту» (комната 40) и серия портретов карабаирских лошадей под седлом.

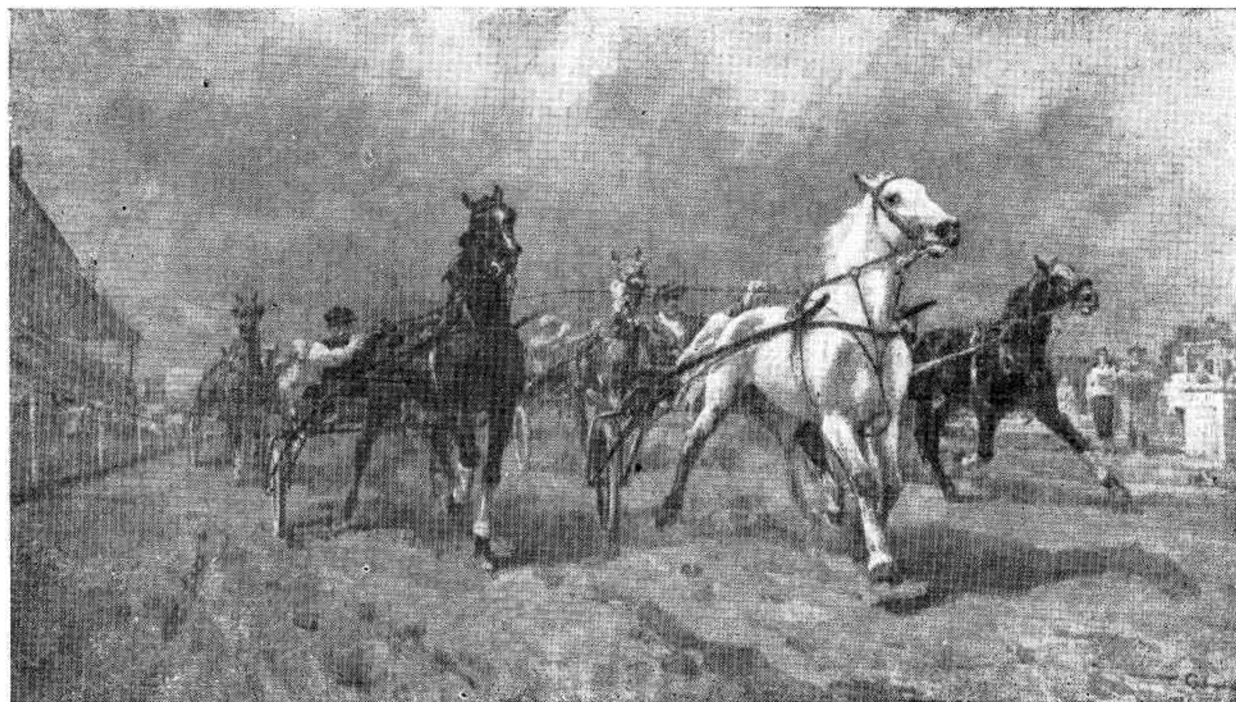
Кисти художника-анималиста А. С. Степанова (1858—1927), обычно изображавшего простую рабочую лошадь, принадлежит в музее 13 картин. Из них особенно интересны: «Возвращение с поля» (стенд 12), «Лошади у сарая», «Лошади в загоне» (стенд 15).

В залах музея коневодства экспонируется 24 картины крупнейшего мастера живописи, заслуженного деятеля искусств, академика Н. С. Самокиша (1860—1944). Высокую оценку его картины «Табун маток Ново-Томниковского конного завода» и его портреты лошадей: Громадного, Лоэнгрина, Зенита, Петушка, Скворки, Нарты и других мы уже отмечали при описании картин зала рысаков. Академик Н. С. Самокиш превосходно и очень художественно воспроизводил лошадь в своих работах карандашом, пером, акварелью и маслом. Он возглавил школу русских худож-



П. Н. Грузинский. «Катание на маслянице»

Г. К. Савицкий. «Бега»





П. Д. Покаржевский. «Лошадь в ковровых санках»

ников-баталистов, из которой вышли такие мастера, как М. Б. Греков, Г. К. Савицкий, М. И. Авилов, П. Д. Покаржевский. В живописи академик Н. С. Самокиш явился новатором в трактовке быстрого движения лошади. Скованность и однообразие карьера лошади, характерные для работ многих художников, Н. С. Самокиш заменил, по выражению А. М. Лаптева, «безудержной вихревой динамикой». Однако такая «динамика» не всегда реалистична. Это видно на полотне Н. С. Самокиша «Табун на скаку» (Большая аудитория), прототипе его широко известной картины «Атака конницы» («Борьба за знамя»), экспонируемой в Центральном музее Вооруженных сил СССР.

Творчество члена товарищества передвижников К. А. Савицкого (1844—1905) представлено в музее только одной небольшой, но очень интересной по живописи работой, изображающей телегу (стенд 12). Кисти его сына, лауреата Государственной премии Г. К. Савицкого (1887—1949), принадлежит в музее 11 картин, в том числе и уже упомянутые нами портреты орловских рысаков Эльборуса и Купли (сестры Крепыша), а также большие панно «Бега» и «Скачки», экспонируемые в Большой аудитории.

Советской живописи и скульптуре в музее коневодства отведен отдельный зал. В нем показываются работы советских живописцев и скульпторов старшего поколения и молодых художников.

Кисти крупнейшего художника - баталиста М. Б. Грекова (1882—1934) принадлежат два полотна, подаренные музею коневодства вдовой художника. Это конный портрет маршала Советского Союза С. М. Буденного и небольшая картина «Ушли из боя», на которой изображены подседланные лошади, уходящие в поля сражения, потеряв своих всадников.

Творчество народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии, академика М. И. Авилова (1882—1954) представлено в музее коневодства 17 картинами. Из них следует особо отметить полотна: «Конные разведчики зимой», «Поимка диверсанта», «Конные разведчики летом в лесу» (зал советской живописи), «Карачаевские лошади под седлом» (стенд 1), «Кабардинские лошади на базаре», «Сибирская лошадь в сбруе у саней» (жанровый зал).

Творчество Р. Р. Френца (1888—1956)—профессора живописи Ленинградского художественного института имени И. Е. Репина — представлено в музее коневодства 12 работами. Из них в экспозиции—две: этюд к картине отца художника Р. Ф. Френца «Табун



Вид зала советской живописи и скульптуры



М. И. Авилов. «Конные разведчики зимой»

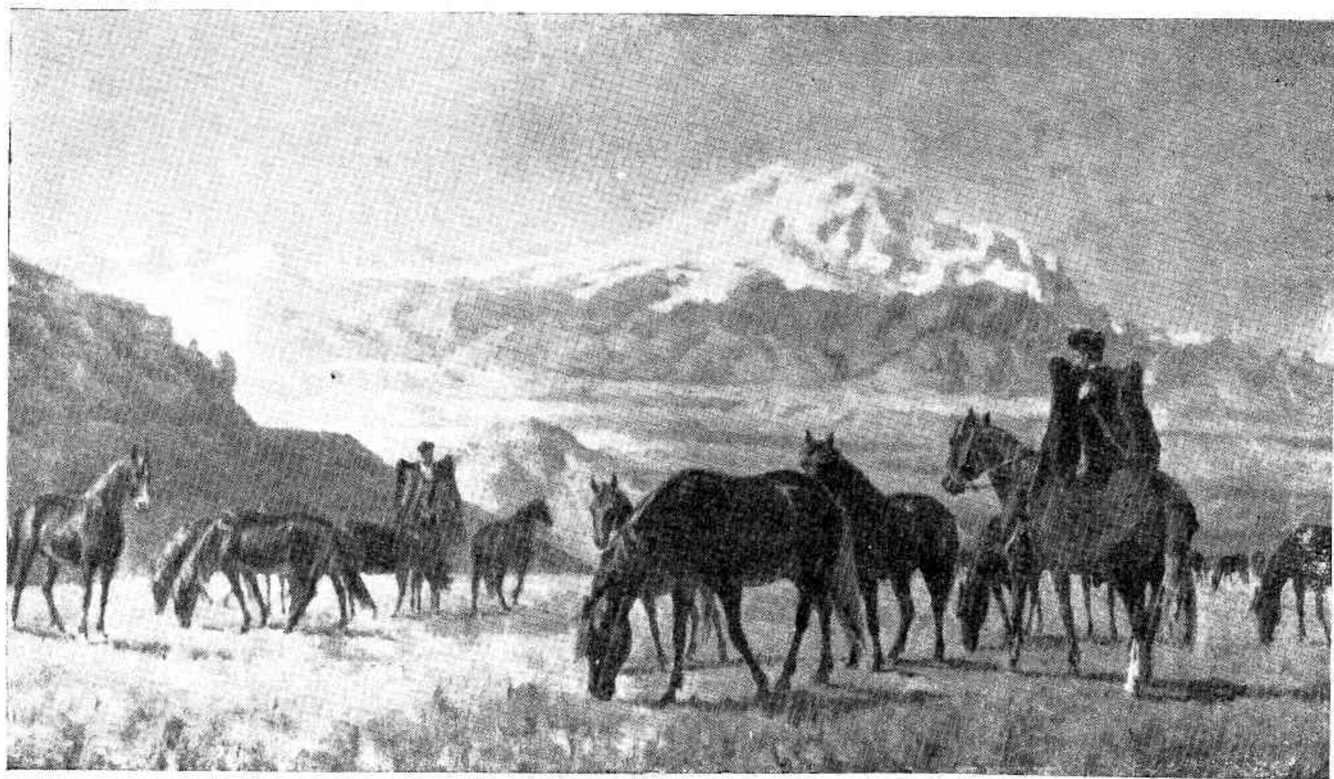
маток Прилепского конного завода» — «Орловская рысистая кобыла Аталанта» (зал рысистого коннозаводства) и большая картина «Партизанские тропы» (зал советской живописи).

В музее коневодства экспонируются картины лауреата Ленинской и Государственной премий академика А. А. Пластова — «В ночном» (зал советской живописи) и лауреата Государственной премии профессора Т. Г. Гапоненко — «Лошади в санях у привязи» (стенд 12), «Лошади в лесу» (Большая аудитория). В зале советской живописи значительный интерес представляют картины художников: Я. С. Николаева — «В партизанском крае»; А. А. Пржецлавского (1876—1952) — «Переход через перевал»; П. И. Котова — «Лошади в конюшне»; Б. В. Преображенского — ««На параде со знаменем», «Пулеметные тачанки», «По дорогам Карпат».

В Большой аудитории музея особый интерес представляют картины советских художников: О. Г. Светличной — «Партизаны в разведке»; В. М. Мальцева — «На страже границ»; В. И. Талашенко — «Пионерское шефство над конем».

Видное место в музее занимают картины П. Д. Покаржевского, профессора живописи Московского художественного института имени В. И. Сурикова. Всего в музее 18 его картин. Из них наиболее интересны: «Табун карачаевских лошадей на Бермамыте», «Кавалерийская атака», «Чемпион Гаврилово-Посадской выставки» (Большая аудитория), «Лошадь в ковровых санках» (стенд 12), «Конная разведка», «Купание лошадей», «Арабский жеребец Парнас» (зал советской живописи). Помимо картин масляной живописи, в музее много акварелей и рисунков П. Д. Покаржевского.

Картины учеников П. Д. Покаржевского, студентов Московского художественного института имени В. И. Сурикова, написанные ими во время учебной практики в Терском конном заводе, выделяются свежестью и красочностью живописи. Особенно хороши работы студентов Т. Т. Салахова — «Арабский жеребец Негатив» (стенд 1), «Терский жеребец Ацетон» (зал советской живописи) и Б. Т. Спорыхина — «Выпуск утром арабских маток на пастбище», «Лошадь у кор-



П. Д. Покаржевский. «Табун карачаевских лошадей на Бермамыте»



Т. Г. Гапоненко. «Лошади в лесу»



А. А. Пржецлавский
«Переход через перевал»

мушки», «Конь Кортик под седлом» (зал советской живописи).

В музее коневодства 73 картины написаны его штатным сотрудником Г. Н. Степановым (1894—1959). В своих работах Г. Н. Степанов показывает почти все породы лошадей СССР (залы советской живописи, верховых и рысистых лошадей).

Из скульптурных произведений советских художников в музее экспонируются работы в бронзе, гипсе и дереве П. А. Баландина, С. Д. Тавасиева, А. Н. Кар-

3



Р. Р. Френц. «Партизанские тропы»

ташова, А. И. Посядо, Э. Н. Гилярова, Н. Н. Королева и других.

Музей коневодства участвовал в выставках живописи и скульптуры в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове и других городах. Картины и скульптуры музея демонстрировались на выставках произведений М. А. Врубеля, В. А. Серова, Ф. А. Рубо, Н. С. Самокиша, К. А. и Г. К. Савицких, А. С. Степанова, П. П. Кончаловского, Л. В. Туржанского, П. Д. Покаржевского, П. К. Клодта, Е. А. Лансере и других.

Современная живопись и скульптура недостаточно полно отражают действительное значение и использование лошади в народном хозяйстве и конном спорте. Ввиду этого, а также учитывая, что выставки советской живописи и скульптуры должны побуждать художников к работам и на сельскохозяйственные темы, музей коневодства организовал в 1954 году выставку картин и скульптур, изображающих лошадей и показывающих их использование в народном хозяйстве и обороне страны (см. Каталог выставки живописи и скульптуры в музее коневодства. Москва, 1954).



М. В. Мальцев. «На страже границ»

Советские и зарубежные художники постоянно обращаются в музей коневодства и находят в нем необходимые им материалы. Научные сотрудники музея и преподаватели кафедры коневодства Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева дают в музее соответствующие консультации художникам и искусствоведам, преподавателям вузов и техникумов, специалистам-зоотехникам. Такие консультации в музее получали: лауреат Государственной премии скульптор С. М. Орлов при работе над памятником основателю Москвы Юрию Долгорукому, автор книги «Как рисовать лошадь» А. М. Лаптев, польский искусствовед Я. Михаловский, авторы и работники издательства «Искусство» при подготовке монографий о Н. С. Самокише, Г. К. Савицком и многие художники и специалисты.

В музей коневодства постоянно обращаются и деятели кино. Фонды музея были использованы при подготовке известных советских кинофильмов: «Сказание о земле сибирской», «Смелые люди», «Соперники», «Повесть о Донце», «Н. Самокиш», «Любушка», «Браслет 2-ой», киноочерка «Рысаки Советского Союза» и телевизионного фильма «Квадрат завершает круг».

Фотоэкспозиция в музее коневодства имеет место на стендах, в витринах, в диапозитивах и в альбомах. Демонстрируются фотомонтажные стенды: Коневодство в СССР, Коневодство в Тимирязевской сельскохозяйственной академии (1865—1965), Лошади на сель-

скохозяйственных работах, Мясное коневодство, Молочное коневодство, Лошади в спорте и цирке, Всесоюзные и международные конноспортивные соревнования, Конный завод «Восход», Московский конный завод, Конные заводы Чехословакии и другие. В музее свыше 250 альбомов.

В музее создан фотонегативный фонд по коневодству, в котором насчитывается около 50 000 негативов с контрольными отпечатками в тематической и территориальной фототеках. Наличие этого фонда и фотолаборатории в музее даст возможность обеспечивать необходимыми фотоснимками конные заводы, государственные заводские конюшни и племенные станции, музеи, зооветеринарные кабинеты, кафедры учебных заведений, журналы, издательства и Выставку достижений народного хозяйства СССР.

В музее коневодства систематически ведется библиографическая работа с регистрацией в тематической и авторской картотеках книг и журнальных статей по коневодству, печатаемых в СССР и за рубежом. По русской иппологической литературе издается библиографический справочник. Вышли в свет два выпуска этого справочника под названиями:

«Литература по биологии лошади, осла и мула, по коневодству и конному спорту, изданная в СССР в 1917—1961 гг.» (Систематический указатель), М., 1962, 653 стр.;

«Литература по биологии однокопытных, по коневодству и конному спорту, изданная в СССР». Выпуск 2 (Дополнения к систематическому указателю за 1917—1961 гг. и алфавит авторов), М., 1964, 185 стр. В настоящее время готовится к печати 3-й выпуск.

Репродукции с картин музея коневодства в виде художественных открыток изданы Изогизом еще в 1932 году. В виде литографий и открыток они выпускаются также издательством «Искусство». Каталог картин и скульптур музея коневодства издан Московской сельскохозяйственной академией имени К. А. Тимирязева.

Музеем коневодства интересуются иностранные делегации, посещающие Московскую ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени сельскохозяйственную академию имени К. А. Тимирязева. Музей неоднократно посещали делегации и гости из Австралии, Австрии, Албании, Англии, Аргентины, Бельгии, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Ганы, Германской Демократической Республики, Голландии, Гондураса, Дании, Занзибара, Индии, Индонезии, Ирака, Ирана, Исландии, Италии, Камбоджи, Камеруна, Канады, Кипра, Китая, Кореи, Кубы, Лаоса, Малайзии, Мали, Мексики, Монголии, Нигерии, Норвегии, Объединенной Арабской Республики, Пакистана, Панамы, Польши, Румынии, Сенегала, Сирии, Соединенных Штатов Америки, Судана, Таиланда, Танзании, Франции, Федеративной Республики Германии, Финляндии, Цейлона, Чехословакии, Чили, Швейцарии, Швеции, Югославии, Японии. В книге посетителей музея коневодства имеется много хороших отзывов и интересных записей на разных языках.

Большинство делегаций и гостей с интересом знакомились с экспозицией музея и подолгу задерживались у заинтересовавших их произведений русской живописи и скульптуры. В книге посетителей музея коневодства имеется много хороших отзывов и интересных записей на разных языках.